

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 16 апреля 2024 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 16 апреля 2024 г. № 02/5
Директор  О.Ю. Сявенкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография. Путь к успеху»
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:
Минкова О.В.,
педагог дополнительного
образования

Кандалакша
2024

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Хореография. Путь к успеху»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Путь к успеху» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Путь к успеху» имеет **художественную направленность**, составлена на основе:

- авторской образовательной программы «В вихре танца» (авторы Краснов В.И. и Краснова Т.Г.);

- модифицированной образовательной программы хореографического ансамбля «Улыбка» (автор Голубева А.Г., МОУ ДОД ДДТ г. Североморска);
- комплексной образовательной программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (авторы Бажутина Г.Г. и Айзина Ю.В.);
- образовательной программы «Спортивные балльные танцы» (автор Скробот А.А.);
- образовательной программы «Школы русского танца» и программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Бальный танец» и «Хореографический кружок».

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков. В создании программы используются современные методики и инновации, личный практический опыт работы в области хореографии.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры;
- социального заказа детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность. Поскольку занятия в ансамбле «Улыбка» рассматриваются как система общего и эстетического воспитания, то программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы об искусстве, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие

творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для учащихся предусмотрены творческие задания, которые развивают инициативу и творчество личности.

Занятия хореографией знакомят обучающихся с искусством танца, содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию, укрепляют организм и положительно сказываются на осанке, культуре движения и здоровье ребенка в целом.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия танцами и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы, товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения.

Отличительная особенность программы является то, что содержание её выстроено по концентрической системе: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. Материал, указанный в программе, по желанию педагога может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Из предложенных народных танцев педагог выбирает те, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера. Из детских игр. Воспроизводится по записи и подлинный национальный танец. Другой особенностью, безусловно, надо считать повышенное внимание к проблеме организации образовательного процесса и созданию неповторимой атмосферы в детском коллективе. Благодаря этой атмосфере, дети ощущают себя вместе с педагогами сотворцами концертных программ, получая огромное наслаждение не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения.

Новизна программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей от 10 до 13 лет.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 3 года обучения, всего 432 часа: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 144 часа, 3-й год обучения – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 год обучения – 13-15 человек, 2 год обучения – 12-15 человек, 3 год обучения – 10-15 человек.

Условия приема. На первый год зачисляются обучающиеся в возрасте 10-11 лет. Возможен дополнительный набор обучающихся по согласованию с педагогом. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы после прохождения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографии» при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через искусство хореографии.

Задачи:

обучающие:

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;

развивающие:

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию и способствовать развитию опорно-двигательного и мышечного аппарата;

- развить у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- развить у детей активность и самостоятельность общения;
- развить творческое мышление детей средствами хореографии;

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию ценностных, духовно-нравственных качеств личности, воспитанию патриотизма;
- формировать потребность здоровый образ жизни.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны

знать:

- правила техники безопасности в танцевальном зале, на сценической площадке;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе, на концерте;
- терминологию основных движений;
- законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- основы классического экзерсиса у станка и на середине;
- технику исполнения движений эстрадного танца;

уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного);
- чувствовать характер и ритм музыкального материала;
- воспринимать движение как способ самовыражения.

Личностные результаты:

- формирование ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- формирование мотивации здорового образа жизни.

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

знать:

- правила техники безопасности в танцевальном зале, на сценической площадке;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе, на концерте;
- терминологию основных движений;
- характерные движения русского танца и умение их выполнять;
- основы основных маленьких и средних прыжков;

уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактом и в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно);
- исполнить украинский танец на следующих движениях «бегунец», «веревочка» и т.д.
- исполнять «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы).

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека);
- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;
- опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Обучающиеся по окончании 3 года обучения должны

знать:

- правила техники безопасности в танцевальном зале, на сценической площадке;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе, на концерте;
- терминологию основных движений;
- четкое восприятие себя частью слаженного коллектива;

уметь:

- исполнять небольшие импровизации на свободные темы;
- передавать на своем уровне содержания и характер музыки через движения, качественное исполнение подготавливаемых номеров;
- понимать художественные, технические, образовательные задачи, предлагаемые в процессе постановочно-репетиционной деятельности;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образ;
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ простой», «ключ дробный», припадание;
- грамотно исполнять экзерсис у станка, на середине, прыжки;
- владеть движениями стоп, крепко и устойчиво стоять на полупальцах.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов

- их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Задачи 1 года обучения

обучающие:

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;

развивающие:

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию и способствовать развитию опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- развить у обучающихся музыкально-ритмические навыки;

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребность здоровый образ жизни.

Учебный план первого года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Основы хореографии | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Элементы актерского мастерства | 8 | 1 | 7 | Выполнение контрольных упражнений |
| 1.3 | Балетная гимнастика | 12 | 1 | 11 | Контрольное занятие |
| | Итого | 22 | 4 | 18 | |
| 2. | Мир танца | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|---------------------|
| 2.1 | Познавательная деятельность о хореографическом искусстве | 4 | 4 | - | Опрос |
| 2.2 | Классический танец | 24 | 4 | 20 | Контрольное занятие |
| 2.3 | Народно-сценический танец | 32 | 4 | 28 | Контрольное занятие |
| 2.4 | Эстрадный танец | 12 | 1 | 11 | Зачет |
| 2.5 | Постановочная работа | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 2.6 | Репетиционная деятельность и сводные репетиции | 20 | - | 20 | Зачет |
| 2.7 | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | Концерт |
| 2.8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | Итого | 122 | 15 | 107 | |
| | Всего | 144 | 19 | 125 | |

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Основы хореографии

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу четвертого года обучения. Правила поведения в ДЮОЦ. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Элементы актерского мастерства

Теория (1 час). Мимика и жесты. Воображение, артистическая смелость и непосредственность.

Практика (7 часов). Упражнения: вскрикнуть от ужаса, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул». Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, лес. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем.

Тема 1.3. Балетная гимнастика

Теория (1 час). Техника выполнения упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Практика (11 часов). Партерная гимнастика (совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений). Упражнения на отдельные группы мышц и их усложнение. Упражнения на развитие силы ног и рук. Растяжка у станка и на полу с

партнером.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве

Теория (4 часа). Знакомство с творчеством известных профессиональных танцевальных коллективов страны: ансамбль танца Игоря Моисеева, ансамбль «Березка» – руководитель Надеждина, ансамбль песни и пляски им. Пятницкого. Прослушивание музыкальных произведений народного характера: «Барыня», «Светит месяц», «Березовская кадрили», «Яблочко».

Тема 2.2. Классический танец

Теория (4 часа). Классический танец – азбука хореографии. Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт.

Практика (20 часов). Упражнения на развитие силы ног. Растяжка. Увеличение темпа упражнения, усложнение комбинаций у станка. Экзерсис у станка. Упражнения лицом к станку из I позиции ног в сторону в медленном темпе:

- постановка корпуса лицом к станку в VI позиции ног;
- Demi plie по VI позиции;
- Releve на полупальцах по VI позиции;
- наклоны и повороты головы у станка: вниз-вверх, вправо-влево;
- позиции ног I, II, III, V;
- Demi plie по I, II, V позиции;
- Releve I, II, III, V.

Экзерсис на середине. Поклон: руки из подготовительного положения, alonge, наклон головы вперед – для девочек, для мальчиков только наклон головы. Позиции рук I, II, III. Позиции ног I, II, III, V. Упражнения для рук. I форма portdebras. Шаги на полупальцах.

Allegro:

- прыжки по VI позиции;
- прыжки по I позиции с сокращенными стопами;
- подготовительный прыжок и sette по VI поз, руки в подготовительном положении.

Тема 2.3. Народно-сценический танец

Теория (4 часа). Манера и характер исполнения народного танца. Особенности музыки – медленные хороводные и быстрые плясовые народные мелодии.

Практика (28 часов). Экзерсис на середине зала:

- поклон: простой поясной на месте;
- основные позиции ног VI, I, II, III и V;
- позиции рук I, II, III;
- разминка в русском характере.

Основные шаги:

- шаг с носка и пятки;
- шаг на носках и пятках;
- марш;
- шаг «под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц);
- шаг на пятках (высоко поднимая колени);
- шаг на пятках «под себя»;
- бег (на носочках);
- подскоки (без руки, с руками);
- галоп («боковой» и «прямой»);
- шаг с «пружинкой» по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево;
- «Уколы» вправо и влево;
- «Топающий шаг» с продвижением вперед;
- соскок по VI позиции с продвижением вперед, раскрывая руки во II позиции;
- шаг на ребро каблука с соскоком по VI позиции ног;
- шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону;
- переменный шаг;
- переменный шаг с уколом.

Движение «дробь»: удар всей стопой (без подскока), удар сначала пяткой затем всей стопой.

Основные движения: «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Маятник».

Тема 2.4. Эстрадный танец

Теория (1 час). Возникновение балльных танцев, история развития.

Практика (11 часов). Полонез. Разучивание основного шага полонеза. Поклоны. Положения рук. Основные движения и комбинации танца «Риорита».

Тема 2.5. Постановочная работа

Теория (2 часа). Разговор передаче эмоционального образа в номерах «У околицы», «Синий платочек». Характеристика костюмов для передачи образности танцев.

Практика (18 часов). Разучивание и отработка движений и комбинаций к

танцевальному номеру.

Тема 2.6. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Практика (20 часов). Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.

Тема 2.7. Концертная деятельность

Практика (8 часов). Участие в концертах.

Тема 2.8. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- формировать эстетико-хореографическую культуру и вкус в различных условиях педагогического взаимодействия с обучающимися;
- формировать познавательную, жизненную активность и личностную мотивацию, направленную на достижение успеха;

развивающие:

- развивать возможности для расширения оздоровительного эффекта;
- развивать художественно-творческие, индивидуальные способности обучающихся;
- развивать эстетический вкус, умение видеть и создавать прекрасное;

воспитательные:

- воспитывать стремление принести пользу обществу;
- воспитывать смелость, умения преодоления страхов, чувства неловкости;
- содействовать воспитанию личности с познавательной, активной жизненной позицией.

Учебный план второго года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Основы хореографии | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Элементы актерского мастерства | 8 | 1 | 7 | Выполнение контрольных упражнений |
| | Итого | 10 | 3 | 7 | |
| 2. | Мир танца | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|---------------------|
| 2.1 | Познавательная деятельность о хореографическом искусстве | 4 | 4 | - | Опрос |
| 2.2 | Классический танец | 24 | 2 | 22 | Контрольное занятие |
| 2.3 | Народно-сценический танец | 30 | 2 | 28 | Контрольное занятие |
| 2.4 | Эстрадный танец | 12 | 1 | 11 | Зачет |
| 2.5 | Постановочная работа | 30 | 2 | 28 | Наблюдение |
| 2.6 | Репетиционная деятельность и сводные репетиции | 20 | - | 20 | Зачет |
| 2.7 | Концертная деятельность | 12 | - | 12 | Концерт |
| 2.8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | Итого | 134 | 11 | 123 | |
| | Всего | 144 | 14 | 130 | |

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Основы хореографии

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу пятого года обучения. Правила поведения в ДЮОЦ. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Элементы актерского мастерства

Теория (1 час). Настройка к действию. Вера в предлагаемые обстоятельства. Практика (7 часов). Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций: «Прохлопай мотив», «С мячом», «Не зевай». Этюды: пройти по льду, по реке вброд, над пропастью ночью, собрать грибы под дождем, спастись от преследования неприятеля.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве

Теория (4 часа). Знакомство с творчеством известных коллективов ближнего зарубежья: академический ансамбль танца Украины им. Вирского, Государственный ансамбль танца Республики Беларусь. Просмотр фильма о великих мастерах народного танца.

Тема 2.2. Классический танец

Теория (2 часа). Особенность пластики движений в классическом танце.

Практика (22 часа). Экзерсис у станка:

- Grand plie по I позиции;
- Battement tendu из 1 позиции:
- вперед, в сторону, назад;
- в сторону с demi plie;
- с опусканием пятки во II позиции (pour le pied) в сторону;
- с demi plie по II позиции без перехода;
- Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед, назад;
- понятие направлений en dehors et en dedans;
- Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- положение ноги sur le cou-de-pied (условно, обхватное);
- Battement tendu plie soutenu.

Экзерсис на середине:

- Demi plie по I, II позиции (руки в подготовительном положении);
- Battement tendu по 1 позиции: в сторону; с demi plie;
- упражнения для рук с переходом из позиции в позицию;
- Releve на полу пальцах I, II позиции: с вытянутых ног; с demi plie.

Alllegro:

- подготовка к temps sau tu - лицом к станку;
- Temps sau tu по 1, 11 позициям.

Шаги: сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза.

Тема 2.3. Народно-сценический танец

Теория (2 часа). Красота и лиричность русского танца. Поклон (простой, поясной с проходкой вперед и отходом назад).

Практика (28 часов). Разминка в русском характере по кругу и полукругу:

- бег, высоко поднимая колени вперед и выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад;
- шаг с носка и пятки, разворачивая корпус;
- подбивка «маятник» с продвижением и на месте;
- шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie;
- мелкий семенящий шаг на полупальцах;
- припадание по VI позиции ног: на месте; с продвижением вперед, назад; с работой рук через III позицию и обратно.

Экзерсис у станка:

- Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку;

- Battement tendu по I позиции во всех направлениях с переводом носка на каблук;
- Battement tendu jete по I позиции в сторону;
- Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку);
- перевод ноги приемом getige, на прямых ногах;
- в demi plie;
- дробь с подскоком: поочередные удары ног; тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука;
Экзерсис на середине зала:
- «Гармошка»: с паузой; без паузы;
- «Моталочка»: с подскоком; с тройным притопом;
- «Молоточки»: с шагом в сторону, вправо, влево; с перескоком; с паузой и без паузы;
- «Молоточки» по III позиции ног: с боковым шагом вправо, влево на месте; с перескоком на месте;
- «Верёвочка» по II позиции: на вытянутых ногах с продвижением назад, вперед; с demi plie на месте;
- дробь одной ногой: с подскоком и ударом пяткой и стопой; с перескоком и поочередным ударом правой и левой ноги; тройной бег с ударом (на месте, и с продвижением вперед);
- «Ковырялочка»: с разворотом корпуса без прыжка; с разворотом корпуса с прыжком;
- «Ковырялочка»: (маленькая) без подскока; с подскоком.

Тема 2.4. Эстрадный танец

Теория (1 час). Разновидности эстрадного танца: спортивный, шуточный, акробатический, сюжетный, игровой, танец-плакат.

Практика (11 часов). Упражнения для освоения движений головой. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для туловища. «Восьмерка» тазом. Упражнения в партере – перекаты на спине, «улитка». Кувырки. Колесо.

Тема 2.5. Постановочная работа

Теория (2 часа). Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках «Девичник», «Кумушки».

Практика (28 часов). Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.

Тема 2.6. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Практика (20 часов). Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.

Тема 2.7. Концертная деятельность

Практика (12 часов). Участие в концертах.

Тема 2.8. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- формировать систему универсальных знаний, умений и навыков по программе;
- формировать понятие о работе опорно-двигательного аппарата, систем дыхания, кровообращения при выполнении упражнений, о способах простейшего контроля деятельности этих систем;

развивающие:

- развивать двигательную активность обучающегося, его танцевальные и познавательные способности в области современного танца, правильную систему дыханий танцовщика;
- развивать художественно-творческие, индивидуальные способности обучающихся;
- развивать эстетический вкус, умение видеть и создавать прекрасное;

воспитательные:

- воспитывать стремление принести пользу обществу;
- воспитывать смелость, умения преодоления страхов, чувства неловкости;
- содействовать воспитанию личности с познавательной, активной жизненной позицией.

Учебный план третьего года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----|--------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Основы хореографии | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Элементы актерского мастерства | 8 | 1 | 7 | Выполнение контрольных упражнений |
| 1.3 | Элементы эстрадного танца | 10 | 1 | 9 | Зачет |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|---------------------|
| | Итого | 20 | 4 | 16 | |
| 2. | Мир танца | | | | |
| 2.1 | Познавательная деятельность о хореографическом искусстве | 4 | 4 | - | Опрос |
| 2.2 | Классический танец | 28 | 2 | 26 | Контрольное занятие |
| 2.3 | Народно-сценический танец | 28 | 2 | 26 | Контрольное занятие |
| 2.4 | Постановочная работа | 20 | 2 | 18 | Наблюдение |
| 2.5 | Репетиционная деятельность и сводные репетиции | 24 | - | 24 | Зачет |
| 2.6 | Концертная деятельность | 18 | - | 18 | Концерт |
| 2.7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | Итого | 134 | 11 | 123 | |
| | Всего по программе | 144 | 14 | 130 | |

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Основы хореографии

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу шестого года обучения. Правила поведения в ДЮОЦ. Правила техники безопасности.

Тема 1.2. Элементы актерского мастерства

Теория (1 час). Сценическое внимание. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами.

Практика (7 часов). Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу». Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец», «Разрешите с вами познакомиться», «Гляделки», «Рассмешите несмеяну», «Передай другому» и др. Построение графически сложных рисунков с частыми перемещениями танцующих, смены партнеров и общение с ними.

Тема 2.4. Элементы эстрадного танца

Теория (1 час). Этическое и эстетического своеобразие современного бального танца, его пластические выразительные средства. Особенность современного бального тана, его импровизационные возможности. Использование естественного шага.

Практика (9 часов). Разучивание шага вальса. Общая осанка, постановка шага вальса. Основные положения рук в паре. Ознакомление с разделами техники танцев. Позиции ступней, степень поворота. Подъем и снижение. Ритм. Ритмический тренаж. Разучивание шагов ча-ча-ча.

Раздел 2. Мир танца

Тема 2.1. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве

Теория (4 часа). Беседа о разнообразии и оригинальности сценических костюмов разных народов мира. Экскурсия в художественный музей. Посещение концертов творческих коллективов города и приезжих артистов.

Тема 2.2. Классический танец

Теория (2 часа). Закономерности в движениях классического танца. Сведения по анатомии, физиологии, механике.

Практика (26 часов). Экзерсис у станка:

- некоторые движения исполняются, держась одной рукой за станок, другая рука исполняет preparation;
- Grand plie по I, II, V позиции ног;
- Battment tendu из V позиции во всех направлениях;
- Pour le pied battment tendu;
- Battment tendu jete по V позиции во всех направлениях;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- положение eroulement croise;
- Demi plie по V позиции;
- Battment tendu из V позиции во всех направлениях;
- Battment tendu jete по I позиции;
- Passe par terre.

Allegro:

- Temps sauté по V позиции;
- Changment de pied по V позиции.

Тема 2.3. Народно-сценический танец

Теория (2 часа). Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удаль). Правила исполнения народных движений. Музыкальные

характеристики танцев. Танцы народов мира.

Практика (26 часов). Упражнения у станка и на середине зала в более сложных комбинациях. Экзерсис на середине зала:

- основные элементы белорусского танца: «Веселуха»;
- основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки;
- танцы народов севера, «Поморская кадриль».

Тема 2.4. Постановочная работа

Теория (2 часа). Беседа о характерных особенностях хореографии народов севера на примере танцевального номера «Поморская кадриль»: обсуждение передачи разных характеров героев в постановочном номере «Пересуды», беседа о сценических костюмах для данного номера.

Практика (18 часов). Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».

Тема 2.5. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Практика (24 часа). Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.

Тема 2.6. Концертная деятельность

Практика (18 часов). Участие в концертах.

Тема 2.7. Итоговое занятие

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (приложение 1)

Материально-техническое оснащение занятий:

- оборудование: станок, зеркальная стена;
- техническое оснащение:
 - компьютер – 1 шт.;
 - колонки – 1 шт.;
 - фортепиано – 1 шт.;
 - DVD-проигрыватель – 1 шт.;
 - телевизор – 1 шт.;
 - видеокамера – 1 шт.;
 - фотоаппарат – 1 шт.;
- сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена «ДЮЦ «Ровесник»);
- раздевалка.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение года проводятся контрольные занятия, зачеты, участия в концертах.

Итоговый контроль – в виде отчетного концерта.

Система отслеживания результатов деятельности ансамбля включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы;
- выступления перед родителями;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- использование методов специальной диагностики для оценки роста обученности (музыкальности, артистичности, пластичности, гибкости, координации движений), развития (оценивается проявление активности, творчества; мотивация к занятиям, эмоциональный настрой) и воспитания обучающихся (проявление самостоятельности, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке и уверенность в своих силах) умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей танцевальной культуры.

Педагогическая диагностика результатов обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по четырем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль в конце каждого года обучения** проводится в мае: определяется уровень освоения программы за год, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.
3. **Итоговый контроль по итогам обучения по программе** проводится в мае в форме проведения отчетных концертов: определяется уровень освоения программы. Результаты выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в танце с тем, чтобы избежать этого на будущих выступлениях.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Но следует помнить, что результативность образовательного процесса также зависит от способностей обучающихся и их успехов, от возраста, в котором ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

Методическое обеспечение программы

Структура программы предполагает обучение «по спирали» с непрерывным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала. Обязательным для всех без исключения является изучение классического танца, которое строится на основе преподавания его в профессиональных хореографических училищах с необходимыми переработками. Весь процесс обучения классическому и народно-сценическому танцам строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Классический танец преподается по методике Вагановой А., народно-сценический – по методике Ткаченко Т., русский танец – по методике Устиновой Т.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. При изучении классического, эстрадного и народно-сценического танцев и их элементов из года в год уровень подачи материала усложняется. Разучиваемые элементы повторяются, но даются уже в более усложненных вариантах и комбинациях.

Учебный материал каждого из этапов обучения предполагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству, поэтому содержание программы составлено таким образом, чтобы его мог освоить средний ребенок первого и последующих годов обучения.

Содержательная характеристика тем образовательной программы

Тема: «Музыкально-ритмические упражнения».

Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основы ритмики – музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание темы «Музыкально–ритмические упражнения» подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Изучение данной темы включает в себя несколько направлений деятельности: тренировочные упражнения, основные понятие построения и перестроения, изучение основных танцевальных движений, игры. Тренировочные упражнения учат детей принимать правильные исходные положения, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов.

Изучение данной темы включает в себя ритмическую гимнастику и музыкальные игры, тренаж современной пластики, прослушивание и разбор танцевальной музыки для ребят младшего школьного возраста. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности. Выполнение образного содержания музыкального произведения достигается через точную выразительную передачу

посредством движений характера музыки. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и задачей физического воспитания, они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

В процессе работы над «основными» танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

1. умение начинать движения с началом музыки;
2. умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
3. умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом, ребенок начинает чувствовать, что движения становятся тем выразительней, чем точнее их форма соответствует характеру и особенностям музыкально-двигательного образа.

Темы: «Элементы классического танца» и «Классический танец»

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного усвоения материала по эстраднему и народно-сценическому танцам, являются основой в хореографии. Построение занятия идет соответственно программе по классическому танцу – «от простого к сложному».

В начале обучения следует ограничиться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями рук и ног, развитие первоначальных танцевальных навыков. Эти упражнения разучиваются на середине зала. В занятиях с детьми первого года обучения станок почти не используется.

В среднем возрасте дети могут выдерживать большую физическую нагрузку, поэтому занятия для них усложняются. Вводится классический экзерсис (на него отводится не менее 30 минут занятия). Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов обучающихся. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений. Практически все ребята, начиная с середины основного этапа, уже являются активными участниками всех концертных выступлений, у них уже сформировано уважительное отношение к танцам, поэтому педагогу важно добиться правильного

исполнения каждого упражнения, много работать над техникой и выразительностью. Особое внимание уделяется построению формы комбинации, как структурного звена. В соответствии с этим рассматриваются формы рабочего и танцевального *adagio*, классической вариации в их поступательном развитии.

Темы: «Элементы народно-сценического танца» и «Народно-сценический танец»

На подготовительном этапе, на «середине», изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народно-сценическом танце, помешав в то же время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народно-сценического танца, а также специфику эстрадного танца.

С первого года обучения вводятся элементы народно-сценического танца: поклоны в разных характерах, танцевальные движения, народно-сценический экзерсис, который составляет основу для более успешного и правильного усвоения народного танца. Упражнения у станка не превышают 15 минут на первом и втором годах обучения и 40 минут в старших группах. Дети любят народно-сценический танец, потому что он близок и понятен им благодаря богатству различных образов. Народные танцы можно интерпретировать, приближая к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного и бытового характера, из детских игр, чтобы материал танца был доступен и интересен самому ребенку. Итогом обучения народно-сценическому танцу является умение учащихся красиво и выразительно, на профессиональном уровне исполнять народно-сценические танцы.

Особое внимание следует уделять дыханию учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и

ритмов занятия, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительные сценические пространства.

При знакомстве с национальными особенностями, культурой, бытом, костюмом и традициями разных народов не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять его «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую игру. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию.

Тема: «Элементы актерского мастерства»

Занятия с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Для работы берутся массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, соответствующего возрасту исполнителей. Инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику на импровизированной сцене могут перейти в целый спектакль.

Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры, сюжеты для самостоятельного сочинения комбинаций и мини-танцев – все это работа по формированию творческого мышления.

Тема: «Элементы эстрадного танца»

В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики: партерная гимнастика и упражнения для отдельных групп мышц.

При выполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке

дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных по координации движений.

В последней части занятия предлагаются танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «Техно-рейв», «Модерн».

Методика и основные принципы построения тренажа представляют собой выстроенную систему упражнений с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому. Постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные координации движения.

Тема: «Балетная гимнастика»

В содержание учебного материал по данной теме входит разработанный комплекс двигательных упражнений для рук, ног, туловища, или и других частей тела, которые дополнятся разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном темпе и ритме. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений, помогают осознать направление и форму движений. Последовательно и постепенно осваивая движения, развиваются двигательные и психические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие необходимые для успешного освоения хореографического искусства: выворотность, танцевальный шаг, легкость, грациозность движений.

Упражнения балетной гимнастикой имеют ряд особенностей. Они точно дозируются, могут применяться в разнообразных вариантах и комбинациях. Это обеспечивает избирательный характер на отдельные группы мышц и на определенные системы организма. Например, для постановки корпуса подбираются упражнения, которые больше всего укрепляют крупные группы мышц плечевого пояса и спины, улучшают дыхание (укрепляются диафрагма, межреберные мышцы и др.)

В результате систематического повторения упражнения балетной гимнастики создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных танцевальных навыков.

Тема: «Познавательная деятельность о хореографическом искусстве»

При изучении данной темы дети знакомятся с жизнью и бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями разных народов, просматривают видеофильмы танцевальных постановок различных хореографических коллективов, знакомятся с историей танца, балета.

Также в начале, середине года проводятся беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: прежде всего на занятиях, репетициях и за кулисами во время выступлений; о необходимости бережного отношения к окружающим материальным ценностям, в том числе к костюмам и реквизиту. В процессе обучения организуются экскурсии в краеведческий музей, художественную галерею, на спектакли и концерты местных и приезжих исполнителей.

Тема: «Постановочная работа»

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества и фантазии. В процессе занятий необходимо дать возможность самостоятельной работы учеников, научить воспитанников мыслить самостоятельно, приобщить их к сотворчеству.

Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов. Предлагая учащимся темы этюдов, необходимо стараться, чтобы эта работа была совместной. Темы также могут предлагать сами ученики, нужно только направить ребят на создание образов, различных ситуаций в сочетании с прилагаемой музыкой. Необходимо несколько раз прослушать музыку и дать возможность учащимся пофантазировать. Вначале это будут этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения. Наряду с танцами основного репертуара можно ставить более простые танцы для ощущения детьми их полезной значимости и растанцованности. В первую очередь, это относится к учащимся основного этапа.

Подготовка концертных номеров – особый, трудоемкий процесс. Он включает в себя формирование репертуара, прослушивание музыки, беседы об особенностях танцевального образа, о костюме, о красоте танца, о совершенстве человеческого тела, выразительности, грации, то есть о том, как богат язык танца, и чего можно достичь, овладев им.

Формирование репертуара дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого. Он не может быть чужим, он должен стать

неотъемлемой частью ансамбля. Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива. Создание репертуара довольно сложный процесс, но это единственный путь к достижению нужного результата. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка и он создается всем коллективом, где все исполнители дополняют друг друга, обеспечивая тем самым выполнения единых творческих задач.

Тема: «Репетиционная деятельность и сводные репетиции»

Основное репетиционное время отводится работе над репертуаром. Репетиции условно подразделяются на три группы: рабочие репетиции, репетиции перед концертом и сводные репетиции. Две-три репетиции перед концертом включают, главным образом, репертуар, который будет исполнен на концерте. Если выступление состоит всего из двух-трех хореографических постановок, то непосредственная репетиционная подготовка к выступлению сокращается. Следует выделить репетицию в день концерта. Помимо «разогрева» (подготовки мышц к работе) в нее включается повторение наиболее сложных фрагментов из исполняемой на концерте постановки. Не следует стремиться исполнить все произведения полностью. По времени репетиция в день концерта не должна превышать 45 минут.

Методы организации рабочей репетиции ансамбля определяются уровнем исполнительского мастерства и танцевальной грамотности участников, степенью сложности репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Рабочая репетиция проводится, используя разнообразные формы организации (по группам, совместно). Такие формы оживляют содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников коллектива. На общей репетиции отрабатываются произведения, уже прошедшие стадию разучивания по группам.

Сводные репетиции проводятся, как правило, перед концертами, в которых задействованы различные коллективы Детско-юношеского центра или другие творческие коллективы, и представляет собой организованную подготовку к предстоящему мероприятию под руководством и по замыслу режиссера или художественного руководителя.

Работа над новыми произведениями начинается с общего знакомства. Формы знакомства с новым произведением могут быть разными. Рассказывается о его художественных достоинствах, кратко остановившись на тех или иных сложностях, которые придется преодолевать ансамблю в процессе его разучивания. Главное – заинтересовать детей новой работой.

Тема: «Концертная деятельность»

Концертная деятельность – важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление ансамбля на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Маленькие артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для воспитания детей.

Каждое концертное выступление коллектива должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление ансамбля приносит глубокие переживания его участникам. После каждого выступления проводятся беседы с воспитанниками коллектива об успехах и неудачах выступления, что получилось хорошо, а что необходимо доработать.

Организация процесса обучения. Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Основные формы и методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видео, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод – личный показ педагогом, видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод – работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;

– разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Примерный репертуарный план:

| № п/п | Хореографические постановки | Тематика хореографических постановок |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| <i>Стартовый уровень</i> | | |
| 1. | «Хоровод царевен» | Народная тематика |
| 2. | «Ладу - ладу» | Народная тематика |
| <i>Базовый уровень</i> | | |
| 3. | «Тихий час» | Детская тематика |
| 4. | «Первоклашка» | Детская тематика |
| 5. | «В роще калина» | Народная тематика |
| 6. | «Рождественская» | Народная тематика |
| 7. | «Порушка - Параня» | Народная тематика |
| 8. | «Модницы» | Детская тематика |
| 9. | «По ягоды» | Детская тематика |
| 10. | «Праздник в Рио» | Народная тематика |
| 11. | «День города» | Детская тематика |
| <i>Продвинутый уровень</i> | | |
| 12. | «Калинушка» | Стилизация |
| 13. | «Синий платочек» | Эстрадная тематика |
| 14. | «Танец девушек невольниц» | Стилизация |
| 15. | «Девичник» | Народная тематика |
| 16. | «Кумушки» | Стилизация |
| 17. | «Девичник» | Народная тематика |
| 18. | «Масленица» | Народная тематика |
| 19. | «Душа России» | Народная тематика |

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях

многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

| № | Название мероприятия | Дата |
|-----|---|-----------------|
| 1. | Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети» | Август-сентябрь |
| 2. | Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах» | Сентябрь |
| 3. | Тематическая неделя «Неделя безопасности» | Сентябрь |
| 4. | Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге | Сентябрь |
| 5. | День солидарности в борьбе с терроризмом | Сентябрь |
| 6. | Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте» | Октябрь |
| 7. | Профилактические мероприятия «Безопасность на льду» | Ноябрь-апрель |
| 8. | Концерт, посвященный Дню матери | Ноябрь |
| 9. | Единый урок по безопасности в сети «Интернет» | Ноябрь-декабрь |
| 10. | Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!» | Ноябрь |
| 11. | Международный день толерантности | Ноябрь |
| 12. | Международный день отказа от курения | Ноябрь |
| 13. | Всемирный день борьбы со СПИДом | Декабрь |
| 14. | Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS» | Декабрь |
| 15. | Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства» | Январь |
| 16. | Международный день безопасного Интернета | Февраль |
| 17. | Концерт, посвященный Дню защитника Отечества | Февраль |
| 18. | Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака» | Март |
| 19. | Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель» | Апрель |

| | | |
|-----|---|---|
| 20. | Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений. | Апрель-май |
| 21. | Профилактическая акция «Безопасные каникулы» | Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами) |
| 22. | Концерт, посвященный 9 мая | |
| 23. | Отчетный концерт | Май |

Список литературы для педагога:

1. Альберт, Г.Г. Школа классического танца. / Г.Г. Альберт, А. Пушкин – Санкт-Петербург: Лань, 2018.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова – Москва: 2021.
3. Базаров, Н.Я. Азбука классического танца / Н.Я. Базаров, Б.Р. Мей – Москва: Детская литература, 2013.
4. Баттерворт, Д. Танец. Теория и практика / Д. Баттерворт – Харьков: Гуманитарный центр, 2016.
5. Ваганова, Л.Д. Основы классического танца / Л.Д. Ваганова – Москва: Детская литература, 2018.
6. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец / М.В. Васильева-Рождественская – Москва: Искусство, 12017.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова – Москва, 2022.
8. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов – Санкт-Петербург: Лань, 2016
9. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. Учебное пособие / К.А . Есаулова – Москва: Планета музыки, 2014.
10. Жданов, Л. Вступление в балет. – Москва: Планета, 2016.
11. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина – Орел, 2022.
12. Касл Кейт, Буассон Анна др. Моя первая книга про балет. – Москва: АСТ, 2022.
13. Костравицкая, В.Н. 100 уроков классического танца. – Москва: Музыкальная литература, 2021.
14. Мерзлякова, С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально-игровой материал для

- дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1.
– Москва: Владос, 2022.
15. Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства / Л.В. Митрохина – Орел, 2023.
16. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания / В.Ю. Никитин – Москва: Педагогика, 2020.
17. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика / Т.И. Суворова – Санкт-Петербург, 2024.
18. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко – Москва: Искусство, 2021.
19. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца. / И.М. Фоменко – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2022.
20. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова – Москва: Планета музыки, 2016.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бабков, В.А. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем на занятиях и праздниках / В.А. Бабков, О.В. Федоскина – Самара: Дом Федотова, 2014.
2. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Взрослые и дети. Воспитание в гармонии / Л.Я. Дыкман – Москва: Дементра, 2018.
3. Канн А. Дни с Улановой. – Москва: Издательство иностранной литературы, 2020.
4. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.
5. Резникова, З.П. Приглашение к танцу / З.П. Резникова – Москва: Музыкальная литература, 2021.
6. Струве, Г. Музыка для всех / Г. Струве – Москва: Музыкальная литература, 2021.
7. Журналы «Шоу-мастер»

Календарный учебный план

объединения «Хореография. Путь к успеху», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Минкова О В.

Расписание:

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|--|---------------------------|------------------------|
| 1. | Сентябрь | | | Теория | 2 | Введение в программу. Беседа о значении здорового образа жизни. Правила поведения в ДЮЦ и танцевальном зале. Правила техники безопасности | Комсомольская, 10, каб.14 | Опрос |
| 2. | Сентябрь | | | Теория | 1 | Элементы актёрского мастерства Мимика и жесты. Воображение, артистическая смелость и непосредственность. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| | | | | Практика | 1 | Упражнения : вскрикнуть от ужаса. | | |
| 3. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Элементы актёрского мастерства. Упражнения: расхохотаться, зарыдать. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 4. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Элементы актёрского мастерства. Упражнения: закричать «караул» | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 5. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Элементы актёрского мастерства. Этюды на предлагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, зверинец, лес. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|----------|---|--|---------------------------|------------------------|
| | | | | | | | | |
| 6. | Сентябрь | | | Теория | 1 | Балетная гимнастика. Техника выполнения упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| | | | | Практика | 1 | Партерная гимнастика. (совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений) | | |
| 7. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения на отдельные группы мышц и их усложнение. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 8. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие силы ног и рук. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 9. | Сентябрь | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Растяжка. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 10. | Октябрь | | | Практика | 2 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости корпуса. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 11. | Октябрь | | | Теория | 2 | Познавательная деятельность о хореографическом искусстве: знакомство с творчеством известных профессиональных танцевальных коллективов страны: ансамбль танца Игоря Моисеева, ансамбль «Берёзка»- руководитель Надеждина, ансамбль песни и пляски им. Пятницкого | Комсомольская, 10, каб.14 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|---------------------------|------------------------|
| 12. | Октябрь | | | Теория | 2 | Познавательная деятельность. Прослушивание музыкальных произведений народного характера: «Барыня», «Светит месяц», «Берёзовская Кадриль», «Яблочко» | Комсомольская, 10, каб.14 | Опрос |
| 13. | Октябрь | | | Теория | 2 | Классический танец. Элементарные сведения о классическом танце | Комсомольская, 10, каб.14 | Опрос. |
| 14. | Октябрь | | | Теория | 2 | Классический танец. Постановка корпуса ног, рук, правила азбуки классического танца. Такт и затакт. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 15. | Октябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка (лицом к станку) – постановка корпуса в 6 поз. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 16. | Октябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка. – Demi plie по 6 позиции | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 17. | Октябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка. – Releve на п-пальцах по 6 позиции. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 18. | Октябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.- Наклоны и повороты головы у станка: вниз-вверх, вправо-влево. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 19. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.- Позиции ног: 1, 2, 3, 5. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 20. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.- Demi plie по 1,2,5 позиции. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 21. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис у станка.- Releve по 1,2,3,5 позиции. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|--------------------------|-----------------------------------|
| 22. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис на середине. Поклон: руки из подготовительного положения, <i>alonje</i> , наклон головы вперед. Позиции рук: 1,2, 3. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 23. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис на середине- <i>rog de bra</i> 1 форма, шаг на п-пальцах. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 24. | Ноябрь | | | Практика | 2 | Классический танец. Экзерсис на середине: <i>Allegro</i> : прыжки по 6 позиции, по 1 позиции, <i>sote</i> по 6 позиции. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольное выполнение упражнений |
| 25. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Народно – сценический танец. Теория. Манера и характер исполнения народного танца | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 26. | Ноябрь | | | Теория | 2 | Народно-сценический танец. Теория. Особенности музыки - медленные хороводные и быстрые плясовые народные мелодии. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 27. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала: поясной поклон. | Комсомольская, 10,каб.14 | Опрос. |
| 28. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала: основные позиции ног: 6, 1, 2, 3, 5. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 29. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала: позиции рук: 1, 2, 3. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 30. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала: разминка в русском характере. Шаги: шаг с носка и пятки. «уколы» вправо и влево. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|---------------------------|------------------------|
| 31. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Шаги: шаг на носках и пятках. «топающий шаг» с продвижением вперед. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 32. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Шаги: марш. Соскок по 6 позиции с продвижением вперед. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 33. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала: Шаги: шаг «под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц) Шаг на ребро каблука с соскоком по 6 позиции ног. | Комсомольская, 10, каб.10 | Контрольные упражнения |
| 34. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Шаги: шаг на пятках (высоко поднимая колени) Шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 35. | Декабрь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Шаги: шаг на пятках «под себя». Переменный шаг. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 36. | Январь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Бег (на носочках). Переменный шаг с уколом. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 37. | Январь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Подскоки (без руки, с руками). Движение «дробь»: удар всей стопой. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 38. | Январь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Галоп (боковой, прямой). | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|-----------|---|--|--------------------------|------------------------|
| | | | | | | «Гармошка» | | |
| 39. | Январь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Шаг с «пружинкой» по 6 позиции вперёд, раскрывая руки во 2 позицию. «Ёлочка». | Комсомольская, 10каб.14 | Контрольные упражнения |
| 40. | Январь | | | Практика | 2 | Народно-сценический танец. Экзерсис на середине зала. Шаг на ребро каблука с соскоком по 6 позиции ног. «Ковырялочка», «Маятник». | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 41. | Январь | | | Теория | 1 | Эстрадный танец. Возникновение бальных танцев, история развития. | Комсомольская, 10,каб.14 | Опрос |
| | | | | Практика. | 1 | Полонез. Разучивание основного шага полонеза. | | |
| 42. | Январь | | | Практика | 2 | Эстрадный танец. Поклоны. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 43. | Февраль | | | Практика | 2 | Эстрадный танец. Положения рук. | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 44. | Февраль | | | Практика | 2 | Эстрадный танец. Основные движения танца «Русский лирический» | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 45. | Февраль | | | Практика | 2 | Эстрадный танец. Разучивание комбинаций танца «Русский лирический» | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 46. | Февраль | | | Практика | 2 | Эстрадный танец. Разучивание композиции танца «Русский лирический» | Комсомольская, 10,каб.14 | Контрольные упражнения |
| 47. | Февраль | | | Теория | 2 | Постановочная работа. Разговор о передаче эмоционального образа в номерах «Русская плясовая». «Кудрявчик». Характеристика костюмов для передачи образности танцев. | Комсомольская, 10каб.14 | Контрольные упражнения |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|--|----------|---|---|---------------------------|-----------------------------------|
| 48. | Февраль | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 49. | Февраль | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 50. | Март | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 51. | Март | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 52. | Март | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 53. | Март | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 54. | Март | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольное выполнение упражнений |
| 55. | Март | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 56. | Март | | | Практика | 2 | Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|--|--|----------|---|---|---------------------------|-----------------------------------|
| 57. | Март | | | Практика | 2 | Репетиционная работа и сводная репетиция. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 58. | Март | | | Практика | 2 | Репетиционная работа и сводная репетиция. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 59. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная работа и сводная репетиция. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 60. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная работа и сводная репетиция. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольное выполнение упражнений |
| 61. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная работа и сводная репетиция. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 62. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная работа. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 6, каб.5 | Контрольные упражнения |
| 63. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная деятельность. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 64. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная деятельность. Отработка концертных номеров. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 65. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная деятельность. Сводная репетиция.. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 66. | Апрель | | | Практика | 2 | Репетиционная деятельность. Сводная репетиция. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 67. | Май | | | Практика | 2 | Концертная деятельность и сводные | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--|--|----------|---|---|---------------------------|------------------------|
| | | | | | | репетиции. | | упражнения |
| 68. | Май | | | Практика | 2 | Концертная деятельность и сводные репетиции. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 69. | Май | | | Практика | 2 | Концертная деятельность и сводные репетиции. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 70. | Май | | | Практика | 2 | Концертная деятельность и сводные репетиции. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 71. | Май | | | Практика | 2 | Концертная деятельность и сводные репетиции. | Комсомольская, 10, каб.14 | Контрольные упражнения |
| 72. | Май | | | Практика | 2 | Репетиционная деятельность. Участие в концерте. | Комсомольская, 10 каб.14 | зачёт |
| 73. | Май | | | Практика | 2 | Репетиционная деятельность. Участие в концерте. | Комсомольская, 10, каб.14 | зачёт |
| 74. | Май | | | Практика | 2 | Итоговое мероприятие | ДЮЦ «Ровесник» | концерт |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |

Педагог дополнительного образования:

подпись

расшифровка

